

**SOTTO SERIE 3E FILM TESTUALE**

<b>TITOLO del documento</b>	<b>ANNO</b>	<b>Data docum.</b>	<b>SCHEDA</b>	<b>Carte</b>	<b>Numero Archivio</b>	<b>BUSTA</b>	<b>Posizione e note</b>
-----------------------------	-------------	--------------------	---------------	--------------	------------------------	--------------	-------------------------

Le date in rosso sono arbitrarie

<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1971	31.10.71	Corrispondenza con gli sceneggiatori del film (Fava non partecipò alla sceneggiatura). Oltre ad alcune chiose sul linguaggio troppo letterario di alcune battute messe in bocca ad analfabeti siciliani, tre punti sono di particolare interesse. <a href="#">DETTAGLI</a>	10	F 01	FILM 001	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1971	20.12.71	Espresso Sera: Gi.Co.: Per "Commissione antimafia" schermo natalizio catanese. Data arbitraria, desunta dal titolo. <a href="#">DETTAGLI</a>	2	F 02	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	02.02.72	Trapani Sera: Gherardo Amadei: La mafia dilaga in tutto il Paese: Quinto Potere. data arbitraria	2	F 03	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	Momento Sera: Rubrica: Le prime del cinema: Autore: G. Pol.: Violenza quinto potere.	3	F 04	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	Messaggero: Autore: Bir.: Violenza quinto potere.	2	F 05	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	Il Popolo: Autore F.V.: Violenza quinto potere.	2	F 06	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	L'Unità: Autore Ag. Sa.: La violenza: quinto potere	2	F 07	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	Il Tempo: Autore: G.L.R.: Violenza come potere	1	F 08	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	Paese Sera: Autore ??: La violenza: quinto potere.	2	F 09	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	12.02.72	ROMA: Autore: Se. Lo.: Processo alla mafia	2	F 10	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	13.02.72	Quotidiano non identificato: Rubrica Flash: Autore ??: Manca il clima politico per far rispettare la legge	2	F 11	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	13.02.72	La Gazzetta del Sud: Sandro Anastasi: La mafia di Vancini.	1	F 12	FILM 002	6° CASSETTO
<a href="#">La violenza: quinto potere</a>	1972	14.02.72	L'Ora. Agostino Sangiorgio. Violenza, quinto potere.	2	F 13	FILM 002	6° CASSETTO

**SOTTO SERIE 3E FILM TESTUALE**

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEMA	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
<b>Le date in rosso sono arbitrarie</b>							
La violenza: quinto potere	1972	14.02.72	L'Orsa: Autore: V.A.: Il quinto potere.	1	F 14	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	20.02.72	La Stampa: Leo Pestelli: La mafia in Sicilia e a Porta Palazzo	3	F 15	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	Corriere della Sera: Rassegna cinematografica. La violenza: quinto potere.	3	F 16	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	Espresso Sera: Domenico Tempio: La società che uccide	2	F 17	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	Il Giorno: Pietro Bianchi: Reazione civile alla sopraffazione.	2	F 18	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	La Nazione: Sergio Frosali: Violenza quinto potere. la mafia in Sicilia vista da Florestano Vancini attraverso un dramma di Giuseppe Fava.	2	F 19	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	Il Mattino: Autore V.R.: La violenza quinto potere.	2	F 20	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	La Sicilia: Rubrica Il critico in poltrona: Corrado Brancati: La violenza: quinto potere.	1	F 21	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.72	Giornale d'Italia: Claudio Quarantotto: Colt e lupara.	2	F 22	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	11.03.73	La Notte: Autore: R.S.: La peste in Sicilia	2	F 23	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	15.09.72	Quotidiano Veneto non identificato (cfr. pubblicità su retro): Autore: Al. Cer.: Vancini indaga sulla mafia. Data arbitraria	2	F 24	FILM 002	6° CASSETTO fuori posto
La violenza: quinto potere	1972	15.09.72	Corriere della Sera: Autore: Al.Cer.: Vancini indaga sulla mafia. <b>A fianco, una cassetta su La Violenza di GF (il reperto è in fotocopia dall'agenzia Eco della Stampa)</b>	3	F 25	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	15.09.72	La Tecnica della Scuola (Milano). Autore non identificato. Data Arbitraria. Titolo: La Violenza, di Giuseppe Fava (recensione del film)	3	F 26	FILM 002	6° CASSETTO
La violenza: quinto potere	1972	15.09.72	Fotocopie con data autografa di G Fava, di recensioni già in tabella.	13	F 27	FILM 003	6° CASSETTO

**SOTTO SERIE 3E FILM TESTUALE**

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEDA	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
<b>Le date in rosso sono arbitrarie</b>							
<b>La violenza: quinto potere</b>	<b>1972</b>	<b>15.09.72</b>	SICILIA DOMANI. Mario Palumbo. La legge della violenza	<b>1</b>	<b>F 27 bis</b>	<b>FILM 003</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>31.01.75</b>	La maestra e il diavolo. Sceneggiatura del 1° tempo. Copisteria Attilia corso d'Italia 83 Roma, 188 carte.	<b>188</b>	<b>F 28</b>	<b>FILM 004</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>07.06.75</b>	Espresso Sera: Fiore di sangue per la maestrina, di Aldo Mattina (inizio delle riprese del film)	<b>1</b>	<b>F 29</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>27.10.75</b>	Corriere d'Informazione. Mario Palumbo. Titolo: <i>Una maestra contro i padrini</i> . <a href="#">Giuseppe Fava parla del suo libro</a>	<b>1</b>	<b>F 30</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>27.10.75</b>	Il resto del Carlino. Tino Della Valle. Gente di rispetto in Sicilia. <sup>1</sup>	<b>2</b>	<b>F 31</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>31.10.75</b>	Il tempo. Gian Luigi Rondi. Gente di rispetto. <sup>2</sup>	<b>2</b>	<b>F 32</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>31.10.75</b>	Il Giorno. M. MOR. Un giallo politico su fondo siciliano.	<b>1</b>	<b>F 33</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>31.10.75</b>	Il Giornale. Carlo Laurenzi. Maestrina del Nord in Sicilia	<b>1</b>	<b>F 34</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>31.10.75</b>	La Stampa. L.P. La bella da non toccare con mano.	<b>1</b>	<b>F 35</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>31.10.75</b>	Corriere della Sera. Giovanni Grazzini. La Sicilia con il fiore in bocca. Una sorta di giallo che da un lato stinge nel kafkiano, dall'altro fruga, con amara coscienza civile, una delle sacche più terrificanti della società italiana.	<b>1</b>	<b>F 36</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Magazine ignoto. Autore: Santa Cavallaro. Il diavolo dal fiore in bocca. Gente di rispetto, dal romanzo al film. (inserto pubblicitario: Agenzia Adams Avellino).	<b>6</b>	<b>F 37</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Messaggero. Bir. Gente di rispetto.	<b>1</b>	<b>F 38</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	La Nazione. Sergio Frosaii. Ancora Padrini	<b>1</b>	<b>F 39</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Ribalta Ligure. Maurizio Cavagnaro. Gente di rispetto. Critica 6, Pubblico 7.	<b>1</b>	<b>F 40</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>

<sup>1</sup> La recensione di Tino Della Valle riferisce che Fava ha scritto il romanzo dopo l'inchiesta Processo alla Sicilia, e che il manoscritto fu letto dal commediografo e sceneggiatore Turi Vasile, che ne parlò a Zampa. Della Valle riferisce anche che Fava ha gradito il film e il cambio del titolo del romanzo, che non è un romanzo di mafia ma la storia di una donna che prende contatto con le storture e vuole cambiarle. E, aggiunge il recensore, che Zampa ha definito questo film il primo vero film italiano veramente femminista. Il film è stato girato in lingua inglese, e dopo doppiato in italiano. Altre recensioni dissentono da questa linea, e riferiscono che Fava non gradì il cambio di titolo, né il cambio di etnia di Elena che da siciliana, diviene una maestrina del nord-Italia ...

<sup>2</sup> Accanto all'articolo di Rondi è fotocopiata una recensione del libro a firma CS. Giornale ignoto.

**SOTTO SERIE 3E FILM TESTUALE**

<b>TITOLO del documento</b>	<b>ANNO</b>	<b>Data docum.</b>	<b>SCHEDA</b>	<b>Carte</b>	<b>Numero Archivio</b>	<b>BUSTA</b>	<b>Posizione e note</b>
<b>Le date in rosso sono arbitrarie</b>							
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Corriere mercantile (Genova) Claudio G. Fava. Gente di rispetto. Un film, credo, che appare molto più convenzionalmente siciliano rispetto al romanzo del mio quasi omonimo collega Pippo Fava.	<b>1</b>	<b>F 41</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Il Cittadino (Genova) M.MAN. Una maestrina contro la mafia.	<b>1</b>	<b>F 42</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Quotidiano non noto. Francesco Bolzoni. La maestra e i mali di Sicilia.	<b>1</b>	<b>F 43</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>01.11.75</b>	Il Giornale d'Italia. Renato Ghiotto. Gente di rispetto.	<b>2</b>	<b>F 44</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>17.11.75</b>	Gente. Ornella Ripa. Per Luigi Zampa il diavolo è siciliano. <a href="#">Continua a leggere.</a>	<b>1</b>	<b>F 45</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>22.11.75</b>	Giornale di Sicilia. Gregorio Napoli. Focosa maestrina del Nord nella Sicilia del "rispetto"	<b>1</b>	<b>F 46</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>22.11.75</b>	L'Ora. Vittorio Albano. Giallo razzista in una Sicilia falsata. <a href="#">Continua a leggere.</a>	<b>1</b>	<b>F 47</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Gente di rispetto</b>	<b>1975</b>	<b>22.11.75</b>	Il Mattino. Prime visioni. Michele Prisco. Gente di rispetto.	<b>1</b>	<b>F 48</b>	<b>FILM 005</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Palermo oder Wolsfburg</b>	<b>1979</b>		Blocco notes con appunti su soggetto e sceneggiatura. Appunti sul film. 145 carte, dattilo e manoscritti, con appunti e abbozzo di sceneggiatura del film. 37 fotocopie di sceneggiatura	<b>191</b>	<b>F 49</b>	<b>FILM 006</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Palermo oppure Wolsfburg</b>	<b>1979</b>	<b>15.01.79</b>	Sceneggiatura completa	<b>187</b>	<b>F 50</b>	<b>FILM 007</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Palermo oppure Wolsfburg</b>	<b>1979</b>	<b>10.02.79</b>	Sceneggiatura completa, con correzioni autografe	<b>188</b>	<b>F 51</b>	<b>FILM 008</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Palermo oder Wolfburg</b>	<b>1980</b>	<b>16.02.80</b>	MUNIC FILMS: brochure estesa del film (presentazione, sinossi, l'idea del film, trama, contenuto, versione francese, e foto di scena).	<b>13</b>	<b>F 52</b>	<b>FILM 009</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Palermo oder Wolfburg</b>	<b>1980</b>	<b>16.02.80</b>	Programma ufficiale del FilmFestBerlin. (Sinossi del film a pag. 3).	<b>9</b>	<b>F 53</b>	<b>FILM 009</b>	<b>6° CASSETTO</b>
<b>Palermo oder Wolfburg</b>	<b>1980</b>	<b>18.02.80</b>	Brochure del Film (FilmFest Berlin) Presentazione del film e filmografia di W. Schroeter (3 copie)	<b>12</b>	<b>F 54</b>	<b>FILM 009</b>	<b>6° CASSETTO</b>

**SOTTOSERIE 3E FILM TESTUALE**

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEMA	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
<b>Le date in rosso sono arbitrarie</b>							
Palermo oder Wolfburg	1980	18.02.80	Schede degli autori; mappa di Berlino; Hotelpass; 10 foto di scena.	13	F 55	FILM 009	6° CASSETTO
Palermo oder Wolfburg	1980	28.02.80	BERLINALETIP. Pag. 4: Who's on trial? Palermo or Wolfsburg? Today in competition. Pag. 5-6: Schroeters deutsche visionen. Pag. 12: Ein langer prozess statt des kurzen.	4	F 56	FILM 009	6° CASSETTO
Palermo oder Wolfburg	1980	29.02.80	BERLINALETIP. Pag. 15: Werner Schroeter; C'est pour ca que j'adore Lessing...	1	F 57	FILM 009	6° CASSETTO
Palermo oder Wolfburg	1980	29.02.80	Recensioni e servizi sul BERIL FIL FEST [ <b>Repubblica</b> 25,26,29 febbraio, 2,3 marzo. <b>France Soir</b> 29 febbraio. <b>Mattino</b> 1 marzo. <b>Resto del Carlino</b> 1 marzo. <b>Avanti</b> 2 marzo. <b>Paese Sera</b> 2 marzo. <b>Le Figaro</b> 2 marzo.]	11	F 58	FILM 010	6° CASSETTO
Il tempo, la bellezza, il silenzio I clowns del teatro antico Anonimo Siciliano	1981		I contenuti del documento si riferiscono al progetto <b>Effetto luna Sicilia Ellenica</b> (filmato sulla Sicilia per RaiTre), che prevedeva quattro filmati: <i>Il tempo, la bellezza, il silenzio</i> (Saffo), <i>Clowns del teatro antico</i> (Miles siciliano), <i>Anonimo Siciliano</i> (Foemina ridens), <i>Medea</i> . <a href="#">Continua a leggere</a> .	151	F 58	FILM 011	6° CASSETTO
Una voce contro il potere (Effetto luna...)	2012	01.12.12	Giuseppe Spina (Nomadica): Una voce contro il potere. Saggio sulla Filmografia di G Fava [Rapporto Confidenziale n. 37 Pag 67-78 2012-2013]. <sup>3</sup>	14	F 59	PDF in archivio	6° CASSETTO

<sup>3</sup> Il saggio di Giuseppe Spina propone un'ampia e completa disamina della filmografia di Giuseppe Fava

### SOTTOSERIE 3E FILM TESTUALE

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEDA	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
----------------------	------	-------------	--------	-------	-----------------	-------	------------------

Le date in rosso sono arbitrarie

#### CORRISPONDENZA\_SCENEGGIATORI

- a) la sottolineatura della centralità del prof. Salemi, fratello del sindaco assassinato, che dipinge in modo chiaro il miserrimo stato sociale del suo paese che il fratello voleva cambiare, e per questo è stato assassinato;
- b) l'assoluta contrarietà dell'autore all'abolizione del personaggio della madre del sindacalista ucciso, facendola divenire soltanto l'anonima moglie di un testimone fatto assassinare dai mafiosi. Abolire il personaggio della madre è un grave errore per Fava, perché è proprio lei che accusa gli assassini e spiega il motivo del delitto;
- c) altro errore è annacquare il motivo dell'uccisione del testimone (Altopascio) che ha protetto Barresi contro Crupi, sminuendo di fatto il motivo di questa uccisione, che non può che essere politico, e non dovrebbe essere sottaciuto.
- Infine, Fava si scaglia serenamente ma senza reticenza alcuna, al taglio della scena del sindacalista rievocato post-mortem perché già utilizzata da Damiani nel film *Confessione di un Commissario di polizia al Procuratore della Repubblica*. Scrive Fava: *“La Violenza” era stata scritta, messa in scena, rappresentata, e recensita su tutti i giornali italiani, molto prima che Damiani inventasse (o copiasse) il personaggio e che desse il primo colpo di manovella e dunque noi siamo legittimi padroni del personaggio ...*

#### [TORNA SU](#)

**SOTTOSERIE 3E FILM TESTUALE**

<b>TITOLO del documento</b>	<b>ANNO</b>	<b>Data docum.</b>	<b>SCHEDA</b>	<b>Carte</b>	<b>Numero Archivio</b>	<b>BUSTA</b>	<b>Posizione e note</b>
-----------------------------	-------------	--------------------	---------------	--------------	------------------------	--------------	-------------------------

Le date in rosso sono arbitrarie

**COMMISSIONE\_ANTIMAFIA**

La recensione è apparsa su Espresso Sera al più tardi il 20 o 21 dicembre 1971, mentre il film *“La Violenza: quinto potere”* è del 1972 e arrivò nelle sale in gennaio. L'autore (Gi.Co., probabilmente Giuliano Consoli) definisce il file come il film di Natale dei catanesi, e viene citato col titolo *“Commissione parlamentare d'inchiesta sul fenomeno della mafia in Sicilia”*. Dai testi cinefili non risulta alcun riferimento all'ipotesi che il film avesse originariamente questo titolo. È probabile sia stato un errore o una libera iniziativa del recensore. In archivio è presente solo [la corrispondenza di Fava](#) con gli sceneggiatori.

[TORNA SU](#)

**SOTTO SERIE 3E FILM TESTUALE**

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEDE	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
----------------------	------	-------------	--------	-------	-----------------	-------	------------------

Le date in rosso sono arbitrarie

**A\_EFFETTOLUNA**

**1981 Effetto luna sulla Sicilia Ellenica (NdA)**

Negli anni '80, dopo l'esperienza con Schroeter nel fil *Palermo oder Wolfsburg*, Fava con la cooperativa Alfa produce per RaiTre la serie I Siciliani (regia di Vittorio Sindoni), impadronendosi delle potenzialità espressive del mezzo televisivo.

Nasce così il progetto Effetto luna sulla Sicilia Ellenica, che prevedeva quattro filmati, uno su Saffo e i lirici greci, uno tratto dall'opera teatrale *l' soldato 'mballecheri* (Miles gloriosus siciliano), uno tratto dall'opera teatrale *Foemina ridens*, e uno intitolato Medea (vedi siae).

I titoli definitivi dei filmati furono: *Il tempo, la bellezza, il silenzio* (per Saffo), *Clowns del teatro antico* (per Miles), *Anonimo Siciliano* (per Foemina ridens). I filmati andarono in onda il 15 aprile 1982 su Rai tre. Il filmato di *Medea*, a tutt'oggi non è stato ritrovato.

Il documento è conservato nel raccoglitore originale (carpetta rossa) intitolato dall'autore Effetto luna e datato 1981<sup>4</sup>, sottotitoli Medea, Saffo, Miles, Pupa. Contiene:

**A: camicia di plastica verde con**

1 carta, intitolata Sicilia ellenica, con indicazioni per il filmato su Saffo (La poesia, il silenzio, la bellezza), e indicazioni su personaggi e interpreti

1 carta, indicazioni per il filmato su Medea (storie di follie nel sole) e indicazioni su personaggi e interpreti

1 carta, indicazioni per il filmato Miles (col titolo provvisorio di *Un buffone a teatro*), e indicazioni su personaggi e interpreti

1 carta, indicazioni per il filmato Foemina ridens (Anonimo Siciliano), e indicazioni su personaggi e interpreti

1 busta a sacco con disegno di due volti

1 carta con resumé dei titoli: SAFFO (Il tempo, la luce, il silenzio); MEDEA (Storia di follia nel sole); FOEMINA (Pupa di Anonimo Siciliano); MILES (Buffone in un teatro greco).

**B: camicia di plastica blu (Saffo, il tempo la solitudine, la bellezza), con**

11 carte con copione col titolo provvisorio di: Saffo e i Lirici (storie di un vagabondaggio tra poeti)

30 carte dattilo e manoscritte, con varie scalette e relativi minutaggi, appunti di riscrittura del copione.

**C: camicia di plastica trasparente (Miles), con**

1 busta cooperativa Alfa con fotogrammi 16 mm del Miles

9 carte con manoscritti

5 carte da notes con appunti manoscritti

1 carta: musiche e inserti (manoscritte)

7 carte, dattilo e manoscritte, con copione e battute di varie scene;

6 carte manoscritte, con tempi e battute di varie scene

6 carte manoscritte, con varie scalette e relativi minutaggi;

3 carte manoscritte intitolate PER COMPLETARE, Miles, Medea, Saffo e Foemina.

---

<sup>4</sup> Gran parte delle carte sono scritte sul retro dei fogli per la tipografia del Giornale del Sud, il ché conferma la datazione tra il 1980 e il 1981, né prima né dopo.



### SOTTO SERIE 3E FILM TESTUALE

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEDA	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
----------------------	------	-------------	--------	-------	-----------------	-------	------------------

Le date in rosso sono arbitrarie

#### D: camicia di plastica trasparente (Effetto luna, scene da girare, fuori campo, musiche e commento)

4 carte con indicazioni operative, analisi dei costi e preventivi

3 carte con disegni dell'autore (un occhio e due volti; esiste scansione).

#### E: carpetta bianca nuova, titolata Effetto luna sulla Sicilia ellenica (2), che contiene 69 carte rinvenute all'interno del reperto T 072 ter. La carpetta contiene:

60 carte, dattilo e manoscritte sono le bozze della sceneggiatura del film televisivo

Anonimo Siciliano, che fa parte di Effetto luna sulla Sicilia Ellenica.

4 carte, titolate rispettivamente "Introduzione Palma" "Conclusione Catania (Amleto)"

"Conclusione Corleone", nelle quali compare il personaggio di Carlo Rolando Annibale Spadafora. Sindacalista, sobillatore di popolo, saltimbanco nel senso di *sautavanchi*. In ognuna delle pagine Spadafora compare con azioni differenti. Non è chiaro in quale contesto l'A. volesse usare di questi testi.

Sono tutti nel tipico stile di Fava, rilevanti quello su Catania e il riferimento a Shakespeare tradotto in siciliano

[Vera grannizza nun è cumbattiri senza giustu mutivu, ma truvati offisa granni 'nta 'n filu di pagghia, si l'onuri è in campu!

*La vera grandezza non è nell'aspettare grandi cause per muoversi, ma nel trovare degno motivo di contesa in un fuscello quando è in gioco l'onore. ...]*

Con la chiosa dell'autore: Shakespeare ... Amleto. L'ho tradotto in siciliano per farlo capire ai cafoni...

Rilevante anche il testo su Corleone con l'analisi lucida dell'impossibilità di una rivoluzione italiana.

4 carte contengono appunti manoscritti sul Miles

1 carta contiene un dattiloscritto su Ecuba

#### F: carpetta bianca nuova, titolata Medea

Il documento era contenuto nella carpetta grigia n. 111 dell'archivio Base, da cui è stata rimossa per l'attuale destinazione.

Contiene:

- 19 carte con un copione di 17 pagine, tenute insieme da una graffetta in un foglio ripiegato, su cui è scritto dall'A. TESTO MEDEA.

La prima pagina del copione si apre col titolo "Storie di follie nel sole".

Dopo pagina 17, una pagina manoscritta, titolata "Terremoto Gibellina".

Dopo quest'ultima, un'altra pagina manoscritta, numerata 18, probabilmente ultime battute di Medea.

A pagina 11, una battuta di Medea è riscritta con inchiostro rosso, con grafia non di Fava, scrittura arrotondata (**femminile, IDB??**).

- 19 carte con altra copia del copione, sino a pagina 17. Sul retro di pagina 17 (stampato del Giornale del Sud, l'A. ha scritto

col pennarello rosso, a caratteri cubitali "così hanno detto che deve essere".

Dopo pagina 17, una pagina manoscritta con diversi appunti autografi in rosso, cui segue un'altra pagina dattiloscritta, probabilmente la pagina finale del copione.

**SOTTOSERIE 3E FILM TESTUALE**

<b>TITOLO del documento</b>	<b>ANNO</b>	<b>Data docum.</b>	<b>SCHEDA</b>	<b>Carte</b>	<b>Numero Archivio</b>	<b>BUSTA</b>	<b>Posizione e note</b>
-----------------------------	-------------	--------------------	---------------	--------------	------------------------	--------------	-------------------------

**Le date in rosso sono arbitrarie**

- 22 carte (camicia di plastica trasparente) con vari fogli dattiloscritti su carta intestata della Cooperativa Alfa, tenuti insieme da un foglio ripiegato con scritto "MEDEA – Storie di follie nel sole". Il reperto 3 contiene appunti e istruzioni dettagliate, con musiche e tempi di ripresa, di una realizzazione filmografica di MEDEA. (controllare e confrontare la sceneggiatura con la puntata de I Siciliani, quando Fava racconta di Gibellina).

[TORNA SU](#)

### SOTTOSERIE 3E FILM TESTUALE

TITOLO del documento	ANNO	Data docum.	SCHEDA	Carte	Numero Archivio	BUSTA	Posizione e note
----------------------	------	-------------	--------	-------	-----------------	-------	------------------

Le date in rosso sono arbitrarie

#### **NON\_ERA\_IL\_TITOLO...**

Giuseppe Fava parla del suo libro sulla mafia "Gente di rispetto". Non era il titolo del mio romanzo.

Lo hanno voluto loro. Il mio titolo era La maestra e il diavolo.

Una maestra coraggiosa che prende coscienza della società e si batte contro il diavolo (*il diavolo, non la mafia*) cioè l'ignoranza, la cupidigia, la speculazione, l'egoismo e via degenerando...

Nel film la maestra si chiama Bardi e viene dal nord.

Nel romanzo il cognome è Vizzini, ed è siciliana.

Questa scelta è una stoccata antisiciliana, come se nessuno di noi fosse in grado di ribellarsi dal di dentro al male che c'è in Sicilia.

#### **TORNA SU**

#### **F\_45 GENTE Ornella Ripa**

In linea con l'intervista rilasciata da Fava a Mario Palumbo del Corriere d'Informazione, Ornella Ripa fa una recensione negativa sul film che poco ha reso del pensiero originale del testo di Fava, sottolineando che Fava non ha scritto un libro sulla mafia, e che il miglior titolo sarebbe stato quello originale "La maestra e il diavolo" mutato in Gente di rispetto per operazione commerciale cinematografica, che ha regalato al libro una bella copertina cinematografica con Jennifer O' Neill in primo piano

#### **TORNA SU**

#### **F\_47 L'ORA Vittorio Albano**

... Sorprende la carica di disprezzo verso la Sicilia e la sua gente, manifestata in termini grossolani, tanto da farne il film più offensivamente razzista tra quelli realizzati in Sicilia dal *colonialismo* cinematografico nostrano che all'ignoranza dei costumi, delle tradizioni, e degli autentici problemi isolani unisce il cinismo mercantile dello sfruttamento degli aspetti esteriori. Siamo certi che il primo a rammaricarsi sia stato [Giuseppe Fava](#).

#### **TORNA SU**